

| Trickster triste

| Una producción de:



| Lambaré – Central – Paraguay
cava@arandubook.com.py

| Tirada de la edición: 50 ejemplares
| Junio – 2025

Autor: Bogado, Cristino - - Lambaré; AranduBook Ediciones, 2025. - -100 p.

ISBN – 978-99989-1-372-1

1. Poesía. 2. Dadá. 3. Paraguay. I. Autor: Bogado, Cristino. II. Diseño de tapa: Fernández, Fede, basado en Yaguareté de Douglas III. Diseño editorial: AranduBook Ediciones. IV. Dirección editorial: Vera Scuderi, Natalia.



Cristino Bogado

Índice

Prólogo	
Trickster triste	1
Migoussia	3
Yvyja lambareño	5
Metafisikear tu música muã-muã	6
Instantáneamente adivinó la nada	8
Assoluto nulla.....	10
Amokõ estrella	11
Abgrund cuarto moroti	13
“Obladi-oblada” jopara (tembiapo in progress)	14
Hoy Todo Está Lleno Bellamente de NADA.....	16
Tatatina yára.....	19
Joda inmejorable	21
Pan y vino.....	22
Gallito tambor	24
el vino de la nada.....	30
ego pesimista.....	31
Keguy en el trémolo	33
Panambi mainländeriano	35
Resolana 2	36
Resolana	37
Helena pe kuñatai hija de Leda y Tíndaro/Zeus.....	38
Ultimátum-akãky’o al editor de Dios.....	41
La vie.....	45
la vi o la soñé.....	46
(homenaje a Mangoré)	48
Pereko tiempo.....	49

Blade Runner koygua	51
Resolana n	53
Che kurupi jegua	54
Se suspendió el asado	57
Shigeru omanorayhuroguára	59
Love Will Tear us Apart.....	61
No soy un Hotel 10 Orgasmos	62
Stirner en brazos de Kerana	63
sueño en jopara.....	65
Dios Blanca. Kuña Morotĩ	66
A Cioran le brotó una planta en su corazón	69
Anhermeneutón	70
Apokarteron gua'i	71
Bob cuspe	72
Caipiriña	73
Corazõ deslenguado	75
El noise de las cigarras	78
Ultratiempo ultraespacio	80
Opoti Samsung	81
Mamá rembó	82
Los trenes de Caballito	83
Eula Beal	85
Estrella Juraha	87
El sueño de la yiyicita	89

Prólogo

La poesía-ñe'api de Cristino Bogado es un insulto al monolingüismo imperante en el mundo edito-ditatorial hispanohablante contempo(er)ráneo. Incluso en Paraguay, en que pese sea oficialmente un país bilingüe, la literatura que se vende en las grandes librerías está tan distantes del jopara callejero cuanto el guaraní vigilado por la academia y las instituciones públicas, que crearon una lengua artificial y pomposa mezclando raíces del avañe'ẽ como si fueran palabras griegas, sometiendo la sintaxis serpentina de la lengua aborigen a modelos latinos cuadrados. En el escenario de la tragedia cultural que impone el mainstream de literaturas pasteurizadas para leer rápidamente en fines de semana de Camboriú o Mar del Plata, escritores como Jorge Kanese, Edgar Pou y Cristino Bogado (para no hablar de los fronterizos Douglas Diegues y el gran Wilson Bueno) aproximan sus orejas largas de la lengua callejera hablada en el Mercado 4, la lengua jopara y jehe'a, la lengua contracatequeses, contra-jesuíta, contra-academia, que siempre inventaron los Ava desde que sus territorios fueron invadidos. Sin embargo, la voz poética de Cristino Bogado tiene características que se destacan. Más que voz poética, hay que hablar de una sinfonía patética de voces que discurren en la poesía de Bogado. De Parménides a Billie Holiday, de Quemil Yambay a Nietzsche, todo y todos vociferan en ese jopara heteroglósico universal creado por Bogado. Al poeta cabría mejor la denominación de encantador de serpientes discursivas, imponiendo un "ritmo tyty'i" pulsante, mezclando dosis inexactas de nihilismo-clonazepam con erotismo-pyrague. Nada y nadie se escapa a la ametralladora verbal y al brío ciclópeo de Xtino Bogado. Así que puede servir a los lectores la advertencia dantesca: *Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate...*

Adalberto Müller

Trickster triste

Ka'i rekovekue, Pychãi kaso y Peru ñemombe'u
¿Qué soy?
Che pio avei peteĩ trickster
Fantasma ka'aru mba'e
Mava entonces che hína
¿Ka'i, Pychãi, Perurima?
Quizá el trickster triste
con sus artes cercanas a la devocalización de Swift y Joyce
o la braquigrafía
y sobre todo con la capacidad hulotiana
de desequilibrar pe yvyárigua
el mundo
o el primo del nihilista poético Novalis
ndaikuaái che
el que flirtea en catimini
con la autodestrucción
mi infancia fue colombiana
bajo la sombra protectora de la virgen Cumbia
con leves y persistentes atentados terroristas de polka nativa
luego encerrado en el búnker de la guerra fría del rock anglo-
americano
mi weapon favorita, la fita cassette 60 minutos
poetizado x Hannibal Lecter, el clan Mason etc.
ninguna Astyanassa en la época colegial
solo ante los dioscuros trágicos ARICONTE y TAMONDONAR
fui el que no mata de un salto, anti yaguara
mi Rouputuan fue el cine Avenida sobre un ala de Pettirossi
mi alfombra de oración carnal la ventana de cara a esa matrona
epifanía nocturna que escribía poemas con sus glúteos
así se crían los tatu kissers idealistas
oh white baby doll milk

no amarás la peli de Kieslowski
tu adolescencia voyeur
en el vertiginoso dripping del tiempo
el Comisario Köster y el cocido de las 5 pm
Adjani vampirizada por el monstruo del comunismo
mi libro de cabecera El aburrimiento de Tardieu
Este libro es una exposición de las formas innumerables
del aburrimiento
en modo alguno me consuelo de haber nacido Madame du Deffand
oh días de orina y rodajas de ajo contra el bouton d'acné
no quiero que esto se alargue indebidamente
no quiero que se torne un poema-planta
solo declarar consignar dejar constancia que soy
un trickster triste este día soleado y también los lluviosos
y procelosos
porque estoy desnudo con la hoja de parra tapando de poema
mi sexo
porque me he convertido en un sablista profesional antes que
un artista a la manera de Peralta Ramos
el guaraní (o el jopara) es más influyente que el español en Paraguay
las instituciones provocaron que Perurima sea un aburrimiento
que haya más poetas que público
menos mal Asunción nunca será una monstruosa galería de arte
como NYC
un trickster triste en la gran Cateura que es Asunción-Lambaré

Migoussia

nací ayer
con un libro de Balaké sobre el puru'a
y la teta de la Virgen hovy en la boca avaporu
areko 17 años jari'i memete en la cara de griot en Land Rover
la Gnougounougou del Jaguarowi sobre mi cabeza
cuando falaba con una yiyi to'ola
no podía aguantar mearme semen de tanto tembo raku
en una suerte de lapsus linguae
del cuerpo
a la vista de mi bragueta mojada ella
Tatu en pedestal inalcanzable
me regalaba una sonrisa ñembohory ñembosarái
de mi virilidad tarova
mi poesía chorreaba free tekove porä rovake
religiosamente
poesía mombary
mombyrygui oúva che rendápe
ousia erotikon ikatu ñambohéra
natura naturans avei
theis moira maná ambay
upéi la vida prosaica domeñó mi esfínter poeticus
fajó mi respirazao pytu ashlushlay
embridó mi corazón pepe el ritmo tyty'i
de mi estupor diario
el poema es la calma chicha antes del ataque de la pulsación
añamemby
la desesperación kerambu
el silencio sobre el que se erecta el paye del mbarakapu
tako rata kusugue la lluvia del poema
Kurupi resa âme ronguakúne che china
mborayhu poha llorar o kuña puahu

achy poesiare la jepopa'ã
che pay ha che kepe poesía tetuda
kuña kuairu resa ohapy che bragueta
Avni Mula ha Mikis Theodorakis oterere hína
esperando el tren de las 8 que lleva al valle de la felicidad
Paititípe che lector tova mokõi
Ka'úcho
Dislético cabalista traidor siempre
La Poesía teen vestida de proletaria soviética o picapedrera griega
Es la médium del primal scream de la vida
Vivir poéticamente es cazar a la mujer-serpiente
Desnudar sobre la mesa de disección a la uiára
Embarazar a Kerana en la kyha de avati
Ejerokua pe Póra cuarto morotĩre

Ante vísperas de San Juan, Valle Yvate 2024

Yvyja lambareño

Yvyja repta yvyári siguiendo la sitar de Ustad Barkatullah Khan
y la voz mesmerizante de Azambai de Kolhapur
olfateando la nostalgia del tapyi ha'eño
como una mascota detrás de la vara de Karai Ruvixa
o un zombi-chespi tras su achuche poty ry'akuä
escribe zigzagueantes poemas purahéi-guyguy visuales
omopy el poema te'ongue
runas proféticas sobre la yvyku'i del tiempo
muere de palingenesia en las fauces de un yagua de poeta
señor ciego de la tierra a la que cuida mima y penetra
ad libitum en un jerokua continuo parmenídeo
guardián apýragua que aparece y se muestra en días de garúa
y noches de canícula tarova
jureka pirakutu consolador
ego zoom un yvyja teete
no se nadar ni volar
vivo engrudado a la tierra-Belinda Lee
che pochýma ndendive Hammer's girl
la cabeza agobiada tinguy yvykuare
háke nde revipicha'ĩ
háke yvyja necrófrago
háke yvyja, hechicero de yiyis ha iãnge

Yvyra Mata moroti, Lambaré, 11/12/24

Metafisikear tu música muã-muã

La música de tu cuerpo to'ola
La ola formoseña porãitereiva
Oleadas de belleza pitanga arrollándome como un cachape asunceno
Porã en bandada de colibrís
En bandejas de streaptease aky
Estampida de caballos chimbo
Comezón añaretagua ametrallándome la vida
Kuarahy memby llorando susu'a en mi rodilla
Tatu naranja narrándome teko ymaitéguare
Ka'i libidinoso omanguea nderehe
Paraisoguype
Argel lembu toro picadura que
Me invita a beber el poema embotellado infusión de grillos
A comer añemopy'u hese las letras
Las tintas de tu sangre
Oh Carmilla
Ejakamby che rova ari tu arsenal erotiko ab libitum
Mamacha me convertí en espía pyrague por ti
Vendí al estado enemigo
Póralandia
Información sobre tu nuca y perana
Sobre tu Tatu ro'o color panchita
Pau brasil rosicler
Viví encerrado dentro de un kerambu apocalíptico
Un pirakutu metafísico
Un vaka rekaka gotas de tesay
Un plato volador cerro porteño
Un yasy rata somno-sonoro
Un black hole hypyúva achinchulinado
Un huis clos juku'a puku
Un Mba'e megua en tecnicolorinche

Oh Ninixajaju
individuos metafísicos como nosotros dos solo pueden vivir en dos
lugares
en el manicomio de Tembolandia
y en la cárcel de Póralandia
me verás che añorei con tu face-á-main dorado
un hirsuto lomofam
un churro campaña
un poeta ruso suicida
contraté a José José
para que te cante versos de Rodrigo Lira
la vida es una zong suicida
escupida por una niña de 7 años
desde la pochy meguã
purarã again ab infinitum

Instantáneamente adivinó la nada

Vivo en las banlieues del soguetismo
encapotado jeyma de cafard
tocada la cabeza-ebria de hornillos de alquimistas
gastas tus puercas horas de teko achy
en un divino tekove ka'u
Marlui Miranda me sale del élan de mis dilatados soliloquios
de caminante impenitente
de aplanador iluso de empedrados
de poeta callejero
de pies rítmicos
Kuekatureté al dios gusano
por tanta putrefacción a mano
a golpes del corazón cruzamos la tinieblas
del día de la vida
usa el Evangelio de Sri Ramakrishna para asomarse
al abgrund de Lambaré
Aletheia se contonea por Calle Palma los viernes
de sombrero pyhare en bombachita kunu'u
robando smarxphones
no tiene sombra
ni horizontes perdidos
su acto obsceno favorito
es escribir libros
peteĩ karaja borracho picado por escorpión
san karaja pe Sankara
patina al filo de la navaja
el ateísmo le da mil orgasmos
el pesimismo poemas
levantad diosas del viento
las nubes del tímido cielo
su Journey In Satchidananda es al ñepyrũ de

mitã'i churi
su Auschwitz el futuro desdentado
salud karai tarova
ta hevi veve nde renondépe
cada ko'ẽ rosado
que los georgoi demiourgoi ha hieropoioi
te concedan la droga del tupanói!

Nirwana Ovy, víspera de cristino ára, 4/12/24

Assoluto nulla

El mba'e kuaa de los Svarta Fanor
Malgasta el pasto de las palabras
Esposadas kon sus linguazas guasas
Y kon paladares de 8 dientes
Desde su Pohjola nativa
Nunca comerá grévol
Con su ataúd-yiyi
Die Eiserne Jungfrau
Aunque su arma predilecta
Después del ñe'ë
Xinga xinga
& the lyrics of fury
Era el muérdago
Con los que ganó la Orden del Porro Pytā
Gracias a ese teete espíritu kachiâi
De Gotemburgo gua'i
Vive feliz en su takuaraty zen
Taoista sin bici ni smarxfon
No demuestra techaga'u
Del festum asinorum
Ni de Blåckulla
Vivir al final para nuestro héroe-sabio
se reduce a no tejer
Con hilos de otro la tela vital
El t-shirt Cerro Porteño
Que amortajará su nada

Añaretambaré, 25/11/24

Amokõ estrella

En el empedrado de los broken dreams
Tanhauser portoncítope
Te espero ma darling
Como un kurupi parado en la piragua
De la cumbia
Oteando su Sahara pletórico
De kawa cauim
Y summer wine
Upeichaite Matoaka
En la playa blanca
Donde vegeta el Dios Gusano
Y la petite fleur ojerokua
Ojepyso ojera vera
As tears go by
Qué culo va a tener
Si es un tembo tuja
Un mero soneto a tus vísceras
Mimby pu karẽ
Rave jae o vai
Gloomy sunday de luneró
Parakáu ndaje ñe'ẽrei
Ñamandu mborai kangylon
Obsesión ragaszthatatlan de Rajastán
De títeres rebeldes de la servidumbre
Algorítmica
De poetas que no pueden vivir
En la tierra
Porque no son quirquinchos ni yvyja
Quase araweté
Es mi poesía dedicada
A los irupés & taturó's

Arigato Yoko
Presque-songes
Imprime
La tragedia del ateo
No tengo talentos en mi bolsillo
Igual te hago una loa
Becchina
Con mi theorbo de oro
Nde
Che jára
mitakuña potomae
She floated away
Y una ode au vagin
De rigor erectus
Ninfa perdida
Cantar sin palabras
Trajino night and day
La poesía py es una yiyi
En blue jeans
Repudia el typoi y el sái puku
Y a su padre iatromante
Toda militância é bunda meu bem
Morir de no vivir
Es tu régimen vital
Desenchufado definitivamente de este infierno
De tres akã kuru
Ande TIGO y línea 23

A pie e/ Lambaré y Paraguay

22/11/24

Abgrund cuarto moroti

Un libro no tiene por qué estar escrito en un idioma que uno entiende
Boris Vian

Glosolalia glotal

Descartes Cartas Cártel Cartes Cárcel Artes Barthe

Cerere Tereré Perere Cherehe

Gluglu Glucosa Glue Glutamato Gluten Gloomy

ANDE

Te cortamos x antipatriota

por no querer financiar la energía ava

Invertir en el Paraguay electro-futurista

TIGO

Ya beatíficamente no pagarás a finde

Sino en la quincena del mes

Sino en los inicios del mes

Para que la servidumbre digital te asfixie

Y quiebre tus huevos

Y me pidas perdon x rescatarte de los oscuros tiempos

De la comunicación pedestre

L 23

No te alzaré never a mi chatarra inteligente

Sin tu jaha recoleto y obsecuente

Símbolo de tu sumisión a mi Voluntad Universal Unilateral

Añarakomeguapegua

“Obladi-oblada” jopara (tembiapo in progress)

“Obladi-oblada” araweté lambareño

glosolalia yu’i

blablabla tu’i

je’ẽ algarabía

ñe’ẽ galimatatías

(je)pota puta pytã

río paraná

tupa nupa

ipepo rapo

pytũ pytũ

ipotĩ opoti

mbarakaja mbaraka

tarave tarova

molde ura puru’a

guyra ivyra

juka joka

pyta ata

ma’ẽ maerã

apytu’ume apyri

tatu poty

canto castrato vox do viveiro

ayvu ovu

haiviru’i diente de 3 león

ay Tupã mbarakapu

póra purahéi

ka’apyte kirirĩ

apepu tuju pyte

kaguy rata pyte

nde rapy hapi

muã muã ruvicha

tape ohesape

es el mar el smarxfon
ay che (a)iphone
oikoporãve esquilmado pálmape
antes que aconcubinado lorito ógaicha

Tape ku'áre noviembre 2024

Hoy Todo Está Lleno Bellamente De NADA

PARAGUAY es la NADA La SEMANA SANTA es la NADA
FACEBOOK es la NADA TWITTER es la NADA INSTAGRAM es
la NADA
ZIZEK es la NADA que se lame los mocos
Todo está lleno de NADA
Ha dicho el sabio
El poema es la tumba donde duerme la NADA
O la NADA amasada con palabras
Desconfía del vecino
Escupe en forma de cruz al mendigo
Pisotea al agonizante
Despelleja al jefe de sección
Son espías agentes encubiertos de la NADA
Sobre todo huye de las mujeres hermosas
Maldice a la madre castradora
Mata al narco con tu sobriedad
El chamán chupa y chupa pero la NADA se le escapa por las caries
La ansiedad es la NADA que ha poseído mi cuerpo
El secreto de la vida es uno: hallar o fabricar un huequito libre de
NADA
Toda risa es sospechosa
El baile obra de sus demonios
El dinero de la NADA compra todo
Hay un sabaoth universal de Tupã rebove operando para la NADA
Un verdadero Gran Teatro de Oklahoma
Tapia tus oídos cuando el amigo te habla
La vendedora de poha ro'ysã te envenena con NADA todos los días
NADA por aquí NADA por allá
El mago es un monigote manipulado por la NADA
Los que gritan a los infinitos y gélidos cielos del espacio son sus
devotos

El fútbol Nadifica la vida
La vieron Machado de Assis los místicos de Occidente Angela de
Foligno
Los parteros de poemas grandes como meteoritos
GMAIL es la NADA
El CAPITALISMO es la NADA al cuadrado
El COMUNISMO una NADA-I NADA Cerebral
LA NADA es alfanumérica química cuántica pulsional neuronal
En los delirios que brotan de cerebrosebrios como el rostro
biométrico de la NADA
Palas Atenea de la NADA
El aire que respiramos el sol me metabolizamos
Todos contaminados de corpúsculos átomos de NADA
Escribirás tu último poema si cuidas tu espalda
El look de la NADA
Poncho de tyru y sombrero hũ de talabartero mexicano
La TV transmite NADA
Los semáforos el taxi los jacarandas y los pitogües
Son ángeles de la muerte de la NADA
Ese que cuando ya estabas ahogándote y te rescata de las lianas de la
medusa uiára
Es un auténtico lugarteniente porarã ab infinitum de la NADA
Oye sus farras y aquelarres
La NADA no para es Full Time
La NADA es abstracta simbólica
Oh cowboy metafísico
Oh cockney rebel
Armáte de balas de oro
El ajedrez es su juego favorito
Los relojes sus voraces cupi'is
La gran NADA está sentada en el centro del mundo y a su lado de
pie el mba'epyy
Calla permanece solo cela de todo y de todos

Mata sin piedad a sus perseguidores

Recuerda spellbound

Si no reconoces el poder de la NADA

Ya eres hombre muerto

Silba este identikit legado x los ciegos que la vieron

Cabeza de floripón, hete de garrapata y extremidades de vapor y
fuego...

Tatatina yára

Humo boli fata morgana chaqueño
fumaza brasileña
tatati paraguay
Tepoti amazoniense
Tateti proto primaveral
Topepireko Buda resakuaitépe
Sándalo tarovai
Fatuo foco
Timbo
Tupã opitavu
Tigua'a catinga paje
Rozado tutti cósmico
Tuka'ẽ luciferino
Titikaka furtiva tesay ita ata
Tintin funképe
Toro kandil 3 D
Cateura teurgia
Blade Runner 2047 typycha
Pipa Takumbu
Tuka olvidada
Jatapy Icanchu
Asadito ava
Tatu mbichy
Kururu kũ al viento
Jeroky milyunanochezcas
Kusugue ñe'ẽ
Searching con la mirada lacrimosa
for Kuña kusu'a
Flotamos volamos en un kusumbirusu mítico
Yvakua es tatu ro'onte
Tata ñamoï ñure again

Ya siento el mbae meguã ryapu
Chimbireko auta antes de finar
De caer en el yvy poreỹ reko ypy
Ojalá me metamorfosee en el
Tatapã neremokõi
Esperando la yvyra poty ha
Yrako oúma
Mientras tereo eaanga kuña
Ekutiopo jey desde la cima del
Mombary kaigue

Resakalandia, 16/09/24

Joda inmejorable

Ha mberúicha jojuasávo
la danza de la vida
tekomeguã
Tales sigue mirando el cielo
L'argent Est Un Cadeau
la muerte la hostia del big bang
akóinte
vivimos peligrosamente al borde de las cunetas
del yvope ha del kambanambi
soy apenas una cosita
popia rapo pire
para los dientes de yaguarowi
takomeguã
la criada milesia se ríe de mí y de vos
takumeguã
road to nowhere
Tupã mymba porãinte
el poema encabritado pra xuxu
omoatymóine che ánga kangylónpe
moro en el pozo como Onetti el judío-irlandés
na ha'arói kunu'u ni pychy
espanto y pasmo sí
mba'éve nda heiséi chéve mavaveva
un ciudadano no ejemplar es mi perfil o caso clínico
tembo-helado
he muerto más de una vez ya
mano gua'u kachiãi
y he resucitado de entre los muertos
poeta-póra

Póralandia, 9 sept, día que recibí la excomunión del Bergoglio del guarani

Pan y vino

Cuando no tienes donde ir
nde harupaite en la intemperie
sólo queda la escritura
constata Johana Schopenhauer
en medio del saqueo de Weimar
bajo el sapukái de los franchutes:
Pan y vino! Pan y vino!
La poesía es ymaitéguyre
una mesa con pan y vino
servida para el py'a kororö ha uhéi

si los signos matan a la cosas
las cosas omoingove je'y a la poesía

Aiko, luego poetizo

Cada instante ante un poema

Me llevaría a casa (cherupápe) a esa Poema menstruante
aunque la hubiera encontrado picando piedra tape ku'ápe

La poesía es lo más pochy y pane

De la nada surge la Poema pidiendo kunu'u

Poetizar c'est apprendre à mourir

Tota poetorum vita commentatio mortis est

La muerte es el genio inspirador teete/ musagete de la poesía

el español es una lengua tan kuli y tartajosa
que le inyecto guarani para darle pitanga y herunguã

crucificado en una cruz de kurupika'y

un jagua veve impactando la tierra
destruye la civilización
mas la Poesía en short apretado no debe convertirse en una memby
uha

para qué pio el pan y el vino hoy

los poetas del teko achy cantarán for ever
el legado pypore don theis moira
de los dioses desaparecidos

mbujape ha kawy
omongaruva nuestros sueños
acuna nuestros tekoteve y
espanta a los angüe

Gallito tambor

La mujer de Eucrates
Con el carnicero cornebeefica carne de tatu
Maldita sean las riquezas
Dichosa mi pobreza
Santo patrono de los ladrones oradores y comerciantes
La mayor felicidad yvyári el sueño
Oh Crates
Aspasia ñemomembypuva
Eurípides jepokuaa vaíva
Peleando entre enemigos 3 veces debajo de su escudo
Antes Que parir una sola vez
Libros de Orio y escritos de Iside
Helena aju'i
Tenía una garganta blanca y torneada
Como si fuera hija de algún cisne
Poetas del oro
Píndaro aviju
Dichoso el que duerme siempre
Para soñar felicidades
Y nunca despierto o woke
Para sufrir desdichas
Homero trickster
Tapando la puerta de cuerno
La ciudad sin murallas
Donde los thelemitas con piru'a gritan
Fay ce que vouldras
Cigarrear la siesta
Reguetonear la polka
Mabuseizar la noche hakuvo
Gallito preceptor
Gallito amor

Gallito temor
Gallito temblor
Gallito horror
Gallito cosmocrátor
Gallito dolor
Gallito delator
Gallito rector
Gallito pintor
Gallito vector
Gallito caldo knorr
Tengo el cafard
La canción de Ricochet chemo akānga'u
La bragueta es la pieza principal en la armadura
De un filósofo akua
La verdad es el delirio báquico ñe'ẽ kekẽ
En donde todos los comensales están ebrios
De ka'asy
Gallito kunumbusu
Gallito ñe'ẽngu
Über Marx
Oporoauvo teju'i es el hermano de leche
Del poeta Trickster
Sofista ese frencheórico yatebu
Wagnerizar a Marx
Cioranizar a Freud
Reñemuñata che papá
Scott-Orzusa
SVD
Yaco-Israel
SVD
Nihil novo Lira
Nihil obstat
Censor diocesano insano

Imprimatur primaza
Imprimi potest de alcohol
Anteco caribeño
Perieco australopitecus
Oñomoirũvo oñomopeteĩ
Río coronado-emplumado
Montoya la montó
Cacique Paraguaio
Azara al azar de los azahares
Cola de mar
Río como mar
Que come al mar
Groussac
Río de las ciudades del mar
Natalicio su vicio
Río que engendra un mar
Agua de los payagua-mascadas
Mangrullo
Tatucúa
Cerro porteño
Choro por choroveca
Isla Payagua tupaó
Tepoti
Tivikuari
Guyraunguá
Ykuá-ubú
Tupã pytu
Pytũme ombohéra pyhare
y al amor añarako
Peteĩ yvotyty
Héra va'ekue Edén
Yvyra
Arandu porã

Ha aranduvai
Me'ëha
Naipohãvéima
La nde Poema
Peteĩ kuña
Iñirúrã
Oipe'a ichugui
Peteĩ ikangue
Ipyti'a ykégui
La troglodita
Typy-raty
Pakova guaicurú
Apepu hái
Modelo de belleza india el maká
Semicivilizados
Pytá yobái
Poco aprecio a la mujer
Son blancos
Sus mujeres tienen varios esposos
23.670 ilegítimos
Jeherer de Bortalozzi
Hamaca chipelope
Hy'a hay'uha
Cuya descripción resulta soez y vulgar
Tyai donde se cuelga carne y penas
Catre tramado de cuero para copular
Ramos de cabove'i
Comenzando con el poseedor
Y acabando con la cosa poseída
Ni un solo libro francés metió el gobierno del Dr.
Carlos Jara poeta
De la lenguaraz guararani
Los indios ya tenían nociones de pintura

Ojo Cañete
Basíledes BF
Primitivo G
Diógenes B
Segismundo V
Milcíades B
La Esparta sudamericana
Carumbe ha charratas
En el círculo de tiempo aristotélico
Y parmenídeo
Zeitauffassung cíclica
Tiempo escatológico de la 2º epístola de Pedro
Aión platónico plis kill me
La enfermedad crónica del tiempo-cronos
Yiyi jyvaguynẽ afranchutada
sopa de yavevyi
tecovepa
el indio que se convierte en pollito
kupi'i rayty
guaimingué
cai pyhare
kui'i schopenhaueriano-isidoriano
Quindy mi tierra de ky'yi
La yiyi de la tierra el agua aciaga Ypané
Y la garota de Ypanema
Ñembygua
L38 Thompson
Isla Piano
El perverso tiempo gnóstico
Los marxistas son los gnósticos modernos
El futuro nuestro futuro es el mamorangua
Che yvoty
Kuña ñe'ëpapa

Iluna hina
La bebida
Caipirinha guaripola birra
Es reencarnación
como el mejor poema parawayensis
que paira sobre nuestra humanidad como el sexo tántrico de
José José
Negantropía actualizada
El tiempo kairológico
Chembo káirō
Temps melodramatique
Patogénesis del machismo
-de Mach
Y de Hume Berkeley Schopenhauer Böhm-Bawerk
Lenin y su ignorancia de las teorías físicas
Avenarius
Nada existe íntimamente subjetivamente
Ridicul Althusser
Pascal se burlaba de la filosofía pascaliana
Feliz el hiperiónico
Que se nutre de la volkgeist
La mujer
Es la carne de tu carne
El Estado voluntad supra-individual
Soy los dos combatientes
Y el combate
Kurai Hegel mitãrusu

Último día del poema, 22-12-24

el vino de la nada

te bebimos en la leche de la madre nutricia
te bebimos en los días más secos
en la orina que la amada roció sobre mi cara
mi vida no fue al final más que un gran chupi del vino de la nada
bebamos sí la nada hasta la borra
eructemos la nada
como poemas automáticos de ocasión
bebamos sin escrúpulos del odre fatal
vivamos la muerte de la vida sin remilgos ni culitismos
benvenuto
nada

ego pesimista

Ego Anarka Pesimista

O más breve

Ego pesimista

Con ese retintín ñembo avanti guardia de

Ego futurista

Así quiero o quisiera idealmente

Que me llamaran o tildaran

Hey ahí va otra vez ese ego pesimista

Pesimista por atesorar una cosmovisión negra

Y por pensar obsesivamente que todo saldrá o continuará mal o peor

Y sobre todo para él

De ahí lo de ego

Un ego pesimista

Amable y cortés

Las rabietas van solo en la lengua

En la civilidad intentará

Hasta dónde pueda interpretar un papel de ciudadano medio

como miembro de la medianía universal

Y de vez en cuando sucumbirá al aburrimiento

El ser auténtico de nuestra rutina

Siempre estar esperando

El what the fuck

El momento de la sensación verdadera handkiano

Cuando el pozo infernal en que pataleamos como bichos nos suelte

La presión chiclosa de su tiranía

Lo de anarka

Corresponde a esa índole indócil

Y descreída ante la tragicomedia de la existencia

Ese circo metafísico sublunar

por no respetar hasta la agonía

Ser esclavo perfecto del tiempo

Chivo expiatorio de la nada
Pharmakos del absurdo
Ahí va el ego pesimista
A ver qué trucos y artimañas
Incubará contra la farsa diaria
Qué poemas escribirá
Contra el sinsentido planetario
Qué gestos coreografiará
En el fragor del vacío
El ego pesimista
lo es sobre todo ante la vida
que intentaremos definir así:
La vida es una araña sagrada
saliendo en moto todas las noches
para estrangular prostitutas callejeras
que ofenden a Alá
La vida es una influencer de Ruben Östlund
tatuada la frente
con el cuadrado de la alegría
La vida es una madame (Stanwyck) viviendo del sudor
del taturó o proletario de Capucine
¿Qué nombre adoptaría esta etiqueta o marcante o filosofía de la vida
en nuestro jopara?
Hay varios disponibles
apaguy
pychãi

Keguy en el trémolo

*las obras de arte del keguy no son una TAT de su creador
E.Sanguinetti*

me dedico a la ataraxia
a la escritura keguy
que el kãvytã que vive preso en mí demoniza
no hay nunca mboaguiyé
como aúlla el ayvu
hago poemas sobre el hovy y el pytã
sobre Mangano devorando arroz amargo japonés
poeta atravesado mortalmente
por la espada llameante del whiskey
rodeado de majorettes/groupies
das Traum ist frei
oja' o Baudelaire
my yiyi (de largos muslos abiertos) & my death
ahecha che képe mba'e vai
ndikatuvaí ñambombe'u
según ética de todo poeta-xamán
el ka'u-comunismo es una teratología general
la agitprop ha despojado ohako'o
a la poesía de su heilighenschein
metamorfoseado
al poeta en un tapi'izado tembiguái del mensú
ñande araka'eve nevermore
seremos enterrados entre los colmillos de los mamuts
tatu-tatu guazu y kurupi itaata
denunciaré for ever el teko meguã
en la mesmerizada Totentanz
seremos mbava oimo'ata
scherenschnitte/schattenrisse

en el tatachina crepuscular
el horroscopo para Sagitario reza hoy:
eipiro la mandarina de la felicidad
ha ejuguy pe kaigue del alma
soy un acérrimo crítico
de mi gestos
me encierro y afano en mi Bilderjagd
che moñái kuárape
escribo porque no tengo memoria olvido al toque lo que escribo
y no porque sea un liebbling
der götten/frauen
la hipertensión de la poesía
missbrauch der Sprache
llamarle amor al taku pupu chyryry v.g.
feliz en una brasserie
abastecida de kaguy ymaitéguare
nde resa jajái che kamba
ha causado más desastres que el kako-comunismo
omaña pykasu
omaña mbói chini
una siesta de fauno en la Hofbräuhaus soñada
camaronizando
al último rostro femenino ava-alemán
si mi suegra no me quiere
tampoco yo la voy a quereeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
r
ni opívo en la Jungbrunnen
hei cheve nde po peteĩ ñasaindy ohesapéramoguare

19/8/ día del santo patrono de las cuerdas de guitarra de metal

Panambi mainländeriano

Panambi perõ
Panambi pandorga hule
Panambi gallo akângue
Panambi kane'o
Panambi pepo'y
Panambi pepopatĩ
Panambi veve karape
Panambi kañy
Panambi tesarái
Panambi nambi chapĩ
Panambi pepoje'o
Panambi nambre
Panambi amóntema
Panambi tesa'i
Panambi mo'o reime
Panambi tanambi pepo kuñatai rova porã para
Panambi asygua
Panambi ka'u
Panambi ky'a
Panambi hesakã'i
Panambi mombyry
Panambi kaigue
Panambi pepo kirĩĩ
Panambi nda hendyi nda overái
Panambi arai
Panambi potĩ
Panambi raído
Panambi porãkue
Panambi mboguepyre
Panambi ndo jegua véima

Resolana 2

El sol negro de la existencia
Teko achy
Que broncea nuestras caras
Y los sones de nuestros corazones
Arrincona
A los seres-para-la-muerte
Bajo el tajy
Con sus matulas
Mientras yo pateo el
Tape poi de la vida
Con la boca ensalivada de poemas
Es decir
Maldiciones contra la resolana
Cotidiana
Especie de caldo ava metafísico
En que nos cuecen minuto a minuto
Hasta ser apenas ipokue
Para la sevicia de la Nada

Resolana

El tiempo
Que calza zapatones tragicómicos
Me hace soltar
Una sonrisa
Como una polución
Nocturna
Hija de la pesadilla
Jamás se diseminará entre
El lumpenproletariado de los pesimistas
Allí donde la resolana
Amasa con cinismo arty
Nuestras vidas sin sentido

Helena pe kuñatai hija de Leda y Tíndaro/Zeus

padecía el delirio de la lectura atroz
y yo le ofrecí mi caballo entrenado por el karaiva Gorgias
para huir a la ilimitada y no esférica Troya de los infames
anti-kuña atenienses
hasta Giorgios Seferis nobel la tacha de irreal e inexistente póra
tapichúa y japaro de la culpa griega
ella también me hablaba con logou kharin
expulsado el sofista
ya no sólo de la polis sino de la humanidad
por practicar la logología
falar x falar
ñe'ërei nuestro de cada día
el ser es un acto de lo dicho por la lengua
el único ser es el poema
el ñe'ë kuaa al cuadrado
por padecer el quiste de Baker
no estar apto para la belleza de la guerra
posar de chondáro
como Sexto Empírico lo fue científicamente con el kaguy
las yiyis y la defensa de su maestro Pirrón
Helena quiso eleatizar Troya
Homero pirronizar&gorgianizar el Mediterráneo
el poeta es una aporía de los enemigos y calumniadores de
la Helena rova yvoty
coptada por el ejército de los parricidas Meliso y Jenófanes
miembros de la secta del no ser
el No como su divisa
su tembiayhu la Nada
que parodia el Poema parmenídeo de la vida el uno el todo el logos
que en el fondo Son Sofismas
que recorre el tape vai que la diosa llamó el camino errado

el Poema ya es en Sí infiel a Sí mismo
Platón ya es Sofista
Parménides Gorgias
el extranjero le llaman
podría ser un bárbaro un sudaka un indio mbya
Según Céfalo y Pitoduro
dos tembiguáis del ficcionador del infierno y del Agathon
de nomenclatura quizá deliberadamente erotikon
Falo Duro podría ser su síntesis
Helena no es
Si Helena es será incopulable o inadorable
Si es copulable será impoemizable
aunque sea el retrato de Helena con camiseta de Cerro Porteño
pintado por Zeuxis
o el doble de Helena en Eurípides
la poesía es como las drogas de Helena
alejan la desgracia
mba'asy ombo'yke
el poeta como phármakos
un mago un chamán un envenenador
fascina o mata con su arma favorita el gran tirano
otros mentirosos son Esquilo
que la tilda de helenas, helandros, heleptolis, “destructora de naves”,
“destructora de hombres”, “destructora de ciudades”,
hasta Ronsard
“Su nombre griego viene de raptar, matar, saquear, llevarse”
Helena de Lambaré
seducida por el ayvu del cacique
Helena jyva mandyju
kuña porākaka
Helena sái puku
Helena akarangue ryakuã asy
ha ko'ýte

Helena akãsa'yju
su hermana Clitemnestra (“gloriosa por sus pretendientes”)
asesina indirecta de poeta
ella voraz lectora de la Iliada
ombohesatü Homéope al no querer quemar su poema
mujeres de armas tomar o de aura desgraciada
mambo hu
yeta
marcadas x el karma nefando
los mitã kōingue Dioscuros eran sus kyvy
su kurundu su cuerpo desnudo
Tatapitera su lugarteniente
su tubixakatu el sofista Perurima
su Guajupíá era Mbaeveraguazu
su poropota guazu un Homero ava hesapysóva
su miedo tupãvera
Gorgias ava apyri recorre la vida
Intérprete del Kavusu Ypy la avispa eterna
y el colibrí maino
pisa el camino del yruku hasta alcanzar el Oka Vusu
canta a menudo algún hengarete a su esposo perdido
ese Petrus guayakizado por la carretera franxute
tape rosy katupyry
Helena ombokacha ñakã psilocivinisada en un trip
de Sabaoth y el inmortal Creedence

Vizpera del Traumatólogo, 1 agosto poty sin carrulim antibiotizado 24

Ultimátum-akãky'o al editor de Dios

Nothing much to lose
Nothing Nada Null
casi nada
Nada que hacer
Menos Que Nada
Creer En Nada
nothing will be as it was-
nada será como antes
Más Que Nada
nothing is
Sombras Nada Más
bienvenido a la nada
Nada Es Verdad
Nada En La Cabeza
nada será como antes amanhã
Dios de la Nada
Aquí No Pasa Nada
nada que hablar
nada especial
Nada por mim
La Absoluta Nada
No Pierdo Nada
Nada puede calmar mi sed
Nada volverá a ser como antes
A Town Called Big Nothing (Really Big Nothing)
Better Than Nada
nada como um dia após o outro dia
nada plus
Não Diga Nada
Tudo Ou Nada
nada es lo que parece

Caminhando Para o Nada
She Had Nothing
Nada Sei
Nothing Even Matters
O Contrario De Nada Nada
Nada Ortodoxa
Nothing That Has Happened So Far Has Been Anything We Could
Control
You Know Nothing
Dance Of Nada
La Vida No Vale Nada
Nada que Hacer
ya no siento nada
nada te dejaré
nada llevaré
entre tú y yo no queda nada
Forever Nothing
Nada serio
Tu Ne Comprends Rien Aux Filles
Das Mädchen auf der Treppe im Nichts
Rien ne va plus
Comme si de rien n'était
Rien à jeter
Ne dis rien
Rien n'a changé
Rien moins que t'aimer
Le Culte du rien
Besoin De Rien
Rien n'est assez fort pour dire
Sainte Patronne De Rien Pantoute
Rien n'est vraiment fini
Une vie pour rien
Rien qu'au soleil

Rien ne va plus
Rien a écrire
Rien ne s'arrête
Rien de la nature
Un petit rien
Rien, ni personne
Rien Dans Les Poches
Ce N'est Rien Qu'un Au Revoir
Rien de toi
On n'oublie rien
Je dis, que rien ne m'épouvante
Nandi vera Tarzán ropero
Mba'eve ndoikói chera'a
Rien Que Changer
Sans penser a rien
Je N'ai Rien Appris
La Vie Ne M'apprend Rien
On nous cache tout, on nous dit rien
Vivre À La Splendeur Des Opuscles de Rien
Rien qu'à voir
Le Temps Ne Fait Rien À l'Affaire
Besoin De Rien Envie De Toi
Rien De Nouveau A L'est
Ne rien voir, dire, entendre
Si rien ne bouge
Rien n'est plus redoutable que l'Homme
Rien que l'extase
Et l'on N'y Peut Rien
sur terre rien de nouveau
J'ai rien compris mais je suis d'accord
Les Hommes (Qui N'ont Plus Rien À Perdre)
Non C'est Rien
Il N'A Rien Retrouvé

Rien dans les trippes
Money for Nothing
Nada que hacer
Nothing Like
bienvenido a la nada

Nil Novo Retü, 15/12/24

La vie

La vida
esa mujer que no podemos coger
la vida
esa mujer que nos va matando cada día
la vida
esa cerveza que no podemos beber
la vida
pe kure chyryry de terracota que no podemos comer más
la vida
esa ienguẽ que se sentó al lado nuestro en el 30 y se bajó en Cristo
Rey
la vida
ku banco que nos mezquina plata
la vida
esa yi yi que ya no alcanza el orgasmo
la vida
esa mujer que nos mea en la cara
la vida
esa Mata-Hari que nos cortó casi la pija
la vida
maravicha maravicha de viaje noir de psilocibina y tuju
la vida
peteĩ solo de jazz como rocío de tatachina en la boca de Billie H
la vida
la kuña más ñañevangache del universo
la vida
es una baraja que nos dice qué hacer y a quién matar
la vida
esa Poesía que antes de madurar se colgó de la planta de mango

Ápe, 11 07 23

la vi o la soñé

la vi you're so fuckin Primavera
de Botticelli
la vi como un déjà vu
la vi como un tangolomango dorado
la vi como vida en el espacio y como muerte
en el tiempo
la vi kera yvoty rutilante
la vi Esplendor pepoguype
la vi entregarse como kure mano
perinde ac cadaver
la vi oñohe heságui tesay cherehe
en cántaros de yro'ysã
en bateas de kaguy
la vi poema tyvy
la vi hija de tortilleras del jaiche
oso hormiguero de Yvy Tenonde
la vi con mi corazón
tuki tuki de mitãrusu raku pepe
la soñé ipoty kuru
en mi mente demente
la soñé oñoirũ ondie Orgazmo
sin sanción ni obligación
la soñé mokõi jeruti
bajo el tul de la sibila
la soñé peteĩ kuñatai
rova yvoty
la soñé bebiendo semen
en la ñoapu'a de un banquete persa
la soñé como una yiyi-guerrera-ménade
tatay ipópe para atacarme
la soñé como la madre de Sam Peckinpah

la soñé gritándome please stay
la soñe con un culo/tatu ro'o very nice pra xuxu
la soñé die frau in schwarz
la soñé oyendo/curtiendo con mi wild bunch
noventero maqam iraqi
la soñé bailando con la kora de Toumani Diabaté
la soñé dentro de un espejo parlante
la vi Roza Askenazi lux de mi ojos
Una yiyi por el amor de Dios

(homenaje a Mangoré)

1

Nací escupí mi primal scream subtropical
sobre la saeta del verano
andyvu che rasẽ puku enjahe'oizado
entre los mbokaja ryakuã y pesebre de chirca
don divino regalado a mi madre gua'i en su santo ára
cristiniño de diciembre
futuro poeta ñe'ẽ karẽasymi
baraja del tarot en suerte
el colgado (de la vida, de la muerte, de la luz, de la lengua).

2

la vida breve
apenas un sueño en la floresta
un bostezo de la boca borracha de Sakyamuni
la pesadilla de Jaguarovy kerai Ñamandu kyha guype
milagro eclosionado en un abismo
un andante religioso
entre un preludio saudade y un allegro solemne

Pereko tiempo

Tiempo tenemos para preguntar por el ser
y el sosocialismo
Y se quedarán los burócratas-atorrantes
soy una chinche
angaipa del futuro
apeado de los días
peinado a la manera de Marx y
al otro año de Guattari y después viene el peinado de Chomsky
con un matrimonio rojo y azul y sin dioses
con una mujer fosforescente de la agenda 2030
El demonio del Tedio
che rayhu vaekue ha vaerä
el plan entrópico nos ha acostumbrado
al absurdo
no estamos borrachos ni dopados
han oficinado la inspiración del poeta
Qué pio dice la página 108 de La vida privada de Jacobo
Le Can-can
El tiempomoto de Schubert dirige el materialismo
alucinatorio
el bípedo implume no tiene tierra ni un Edipo
con hipo
Achtung, el bicho niega
El horror vacui nos empala (hacia) el progreso
el Estado no puede perder el tiempo en zonceras
la Nada baracunatana sodomizándonos
con el dildo nivaculé del tiempo
ese nihilismo estuprador
los caminos de la vida
esa yiyi que mueve su tumby al ritmo de vallenato
los holzwege eroto-errantes

la inmovilidad del verso en la siesta-seta
resolaniana de Lambaré
eguary che ñe'ẽ
descansa el fluir vertiginoso del mal
Tupã toguereko chupe yvágape
esperemos el tiempo
para beber el kama kamby eterno
agaitéma oúne
la hija de la lluvia

City del amor eterno, veintitrés de junio del dos mil veinte

Blade Runner koygua

soy K de Blade Runner 2049
despertando de su vuelo de sci-fi a Vayralandia
soy un modelo nuevo de memoria corta
descendiendo de su sea harrier cerro porteño
frente a tu vida
esa le premier bonheur du jour
soy Joseph Koygua volviendo de Chetolandia
con la mano hinchada
vendada por haber golpeado las puertas de la furia
es dogma
que la fuente de mí no-poesía
es el sufrimiento
el chiboleto lanzado como bomba
por mi hijo

contraseña fatal
para la desinmersión del sueño
soy Kimbote el criptóforo que teclea
ad infinitum su wonder why
password al no future
(presente eterno, hegemonía de posléticos)
un Agesilaus Santander
klandé como guía infernal
esa breve y explosiva palabra como aurora de la vida y la filosofía
no
tatuada sobre su frente ava
de replicante kierkegaardiano
mi diario de un seductor
fue llevado al cine
en rotoscopia digital
trata de como el llanto de unos ojos terminan

hundiendo al mundo inmundo
en un yporu apocalíptico
moraleja moralito
la lágrima Mallarmé
mata
No one writes to floozy. Brinks'i. Brinks'imi.
Cristiniño me decía
la yiyi sans merci
la peajera de la libido
la váyra bigotuda
la implacable medusa
la itifálica melusina
la karaokera crackera
la dealer de disneylandia
la vamputa pynandi
la viuda negra manos de tijera
la marafona poliglota
la conejita de felpa songoromester
tu espada de san Miguel no las pudo
desmenuzar en un bife a caballo antropofágico
el theremin de bolsillo de mi abogado
me extrajo del pozo de agua que quiso chuparme la vida
again

Laureles, 18 enero 2018

Resolana n

No es que la siesta tenga
los pies de tinta china
Es la Resolana quien
cual Ikkyu tarova
pinta sus pies de Jacyjaterre
con fucilazos alucinatorios
Es la Resolana quien
irrumpe en el motel Diez Orgasmos
con el falo de un chongo calado
en la bayoneta del sol taku pupu
Es la Resolana quien
susurra poesía de los címbalos
de la cigarra pytã de guyra mimbi de yrypa
en la cuerda de mi guitarra kaigue y kuãchapĩ
Es la Resolana quien
mece la kyha de maconha bajo
el pindovy del olvido
Es la Resolana quien
me dicta estas letracidades
en el vaivén de la duermevela apagada...

Che kurupi jegua

Jean-Michel Jarre oturuñe'ẽ oxígeno a la yiyi Co'ema
ojeroky hagua junto al colibrí velardiano
ha topopominte avei con el chingolo lugonesiano

Broken blossoms ha Fallen leaves
nde gueraha mbeguekatu bajo los cielitos purahéi lambareños

Chinchulín ha tatu asado la entrada
al viernes de soltero de caña y birra free

Mitãi churi ha guyra yarabi
oñakamby por el árbol de la leche
ohechegahua opukavy la última tapera conocida de Francois De
Roubaix

Che china parpadea a la luz del aura de una yiyi de Hitchcock
quizá Rebecca quizá Marnie con camiseta Cerro Porteño

Los hijos del Chaco (151) joparaizados por la botánica de
Segismundo Asperger
de sindicalistas a indios de la mitología nativa delirante

Ybyrapayé ha araza'i en mi pocket guazu
yerba del hurón masticando como naco para seguir peleando la vida

El no psicoanálisis y el no marxismo
se estimulan con unos mates de ka'a miri con ysyopo-paje

Eguerekórõ gran ganas de regir y no poder ser rey ni capitán chiku
embokaka hese Ida Talavera poha ñana

La batata de Azara ya no se encuentra entre los deseos de los poetas
su bálsamo de Misiones hoy es la Pilsen o el crack

Finir en shuntant es el ritmo de las pulsaciones del sueño diario
low agogo el demon usa para dictarme el poema año

La real dialektik ama lo que no quiere
Ian Curtis omotimbo kentucky con Kaneki
Bad moon rising sobre el Mbigua una noche
de levitación philosophia y kaigue

el poema el poema volverá a separarnos
again

este purahéi concebido con el summer wine
soportará piko la era de la IA

ajapiro peteĩ alienre kure mano

ajapo cerro lambarépe monumento
a John Fogerty

soy un un mensch pynandi
un pila cargado de ataraxia y soguetismo

Yo seré Poema Nada
mugitus labyrinthi tutti poesía py
Oñemboki che yiyi
por el sol juguetón

Oimo'ã caligrafía
al final garabato

Omotindy che arrebató
de poeta negro

Ombururu Mireya saí mbyky

Oguýo ve la faena el mimus polyglottos

Oguy el apogeo del tedio
bajo mi pies de plomo

Oguyguy la fosfórica kamba
che ykére

Kuña añara'y es el sueño
centella javegua

Se suspendió el asado

Se suspendió el asado
y la noticia fue una llamada
a rebato
toda una suspensión del tiempo
el fiasco de la revuelta
la masacre de las muecas
de los símbolos
Se atragantó el hipo
la insurrección popular
la eucaristía
el caldo ava
en realidad
Deberemos again jeyma colar
el guiso popo
el bife piru
eisyrykúkena la vida so'o
forever sosa anodina
sin grandes palabras
monumentales gestos
grandilocuentes brindis
soberbios potlatch
Suspende un asado
es suspender el big bang
dios no se suicida al final
y nosotros no somos
atomizados en infinitesimales
nadas
La música de los diez orgasmos
de rigor en la yiyicidad
que el poeta sueña
por su retención tántrica

amenaza nuestras ultimidades
como un pesadilla
de la infancia guarecida bajo las penumbras
de la erección de las nubes sin
eyacular la amangy bienhechora

Momba po moköi, 17 enero

Shigeru omanorayhuroguára

In loop masivo mami
Una cogida eterna
Con retención de semen tántrico
Es el poema for love
Construido como una mujer-mimbre
Apenas de pizzicato y un solo de violín
Monólogo interior de violín
Sobre ese coro de las piedras del obsesivo pizzicato
Meditatio que orbita y mariposea en torno a las ultimidades
Y eternulidades
Dulce he'ë bitter
Como el tatu ro'o del rosado amanecer
De una mañana de domingo lambareño ymaitéguare
Guahu queja py'ahë plagueo jahe'o
Infinito del ser
Frotamiento pychy del teko achy
Danza sobre el pons subtilis
Ensoñación peripatética al borde del abismo
Abgrund vertiginoso y bisbiseante
Recomienzo del llanto
Acumulado gota a gota
En el alambique de la vigilia
Un abrirse paso
A través de fango ñandurenimbo y abrojos
Del big nothing
Un pujar un afanarse un remar
en dirección a la luz de una vela nostálgica
Obstrucción glotal de yporu diluvio mba'e meguã
El tiempo vestido como el Gato con botas
Marchando
Que me pisen que me pisen

Hacia la solitaria Andrómeda
Sonrisa atroz de Sísifo
Rompiendo el pytúmby ruvicha
Descenso dantesco
Al pozo de las verdades
Perro de aguas lamiendo
El corazón en combustión de Buda
Pez dorado que te persiguió
A través de los 7 mares de la vida pedestre
Pychäi tembo bueno-para-nada
Avalancha in ralenti
De la felicidad en forma de un ñu de dientes de león...
Primera erección del falo santo memorioso
Naturaleza muerta
Con reloj peones espejo rizos rojos
y 2 copas de vino
exorcismo contra el
“no me digas que no”
“no me digas siempre que no mami”
mantra que nos protege
de las cuchilladas del ayer hoy y mañana

nov veintiocho del dos mil veintitrés

Love Will Tear us Apart

El amor volverá a separarnos
El maldito parné volverá a separarnos
El silencio de Dios volverá a separarnos
El Bolt volverá a separarnos
La filosofía de vida volverá a separarnos
La antropofagia volverá a separarnos
Los zorros grises volverán a separarnos
El sueño volverá a separarnos
La cama de una plaza volverá a separarnos
La sangre menstrual volverá a separarnos
El calentamiento global volverá a separarnos
El salmón crudo del samurai gourmet volverá a separarnos
San Valentín y sus ofertas volverán a separarnos
El agua ardiente de la vida sosa y superflua volverá a separarnos
La poesía volverá a separarnos
Los achaques del cuerdo cuerpo minado ad infinitum por los obreros
de la nada volverán a separarnos
La vida banquete efímero y empalagoso volverá a separarnos
Los teclados analógicos de Hailu Mergia volverán a separarnos
La saliva fogosa del padre tigre volverá a separarnos
El talón enclencle de la palabra volverá a separarnos
La espuma de los días patafísicos volverá a separarnos

No soy un Hotel 10 Orgasmos

No soy hotel

No soy polvo enamorado

No soy polvo de estrellas

No soy maino i resay

No soy el chingolo de Lugones

No soy el carancho de Azara

No soy el erizo de Isidoro de Sevilla

No soy el humminbird de Rexroth y Graves

No soy las estrellas de Gryphius

No soy el taturó de la Nada

No soy el motel lambareño de los 10 orgasmos

No soy la bandera ni la mamadera de Prodan

Capito pio

No soy humano comunista feminista humanista animalista

vegetalista telúrico animista espiritista

No soy pija ombojeguakapava pirapirépe

No soy luz al final de las deep tinieblas

No soy el puto yorador de tus interminables días de resaca

No soy todo eso que se espera de mi curriculum

No soy la pistola suicida de Mayakovski

Lechón lomitos premium, sunset amangy 8 febrero 24

Stirner en brazos de Kerana

Media onza de alcanfor para hacer un sinapismo al alma rasy de
Stirner
póra de los póras
como Kerana
Feuerbach no hace nada que no sea feuerbachiano
Hess nada que no sea hessiano
ni Szeliga nada que no sea szeliguiano
mi propiedad es Kerana
por caer bajo mi cachimbo rata
ella yiyi to'ola
me aparta del interés sin interesado
me lanza un hurra crítico a la camiseta de Cerro
Kerana no es la hetera de Feuerbach
ni una santa socialista militante del memby uha
es mi heroína instantánea
la ostra el perro el negro el alemán
el buhonero judío el sososocialista
el vándalo de las artes y el amante de las artes
únicos
hasta que traicionen su egoísmo
Kerana ve al dragón del pensamiento
devorando la gusanería de mis irreflexiones
Mi causa en nada la fundé
le hace mokyryi a Kerana
la mano de Kerana supera la especie al acariciar a Frentón
su petit inhumano infrahumano
Kerana es la especie entera la naturaleza entera el ayvu entero
Kerana rehuye al mercader jukyvosa de Marx
y sus derechos humanos universales
Kerana y yo formamos una asociación de egoístas
Romokõ jave

Roporo'u ramo
su ideal la libertad de oír
de ser oyente a full time
Stirner no es artista
Un fabricante y destructor de dioses y religiones
es el ateo perfecto
un folísopho
Moisés Dreljman no títere de la Komintern peneloniano
no leyó nunca Los misterios de París
como Kerana
Ni un grano de maíz poroto ni mandioca ni burro ni vaca ni caballo
ni trabajo gratis para la guerra imperialista de Twitter
la Rosa Chipera guiñó más de un ojo al Frentón
El dinosaurio llamado Kurupi itaata
abdujo una vez a Kerana
Con la magia sonora del ñembo'e puku lo hipnoticé
lepiju me siento ante Kerana
que me sueña en una actualidad plena
Aún desde el kerai
la vida pletórica de apajuáis
Nudos gordianos

sueño en jopara

sueño en jopara

sucesos que en la vigilia me son inabordables
realizo actos de los que me declaro totalmente incapaz
nado corriente arriba torrentes de limón surfeo olas gigantescas
cruzo raudales como Gulliver en el país de lo enanos
ando en bici como Charlot conduzco motos manejo autos
que aparentemente han dejado a mi cargo
para cometer crímenes nefandos innombrables

sueño en jopara

que he sucumbido de rodillas
ante la epifanía del Pasado vertiginoso
como la mariposa que va perdiendo el polvo juguaka de sus alas
sueño en jopara

que una yiyi pide a mi lado cóctel de champagne
como Ida Lupino en la última peli americana de Lang
sueño en jopara

que discurseo en youtube
que la vida es un interminable samsara sin pytu'u
o el sueño húmedo de 10 orgasmos

sueño en jopara

que una furtiva lágrima moja el monumento a la nada
sueño en jopara

que me digo levántate y mea y luego escribe este poema
para la aburrida y frígida mujer del tekove ypy

Diosa Blanca

Kuña Morotĩ

Yiyi de algodón
Kuña Morotĩ
Hermanita de la luna
jasy kypy'y,
sonrisa de azúcar
pukavy juky
eres mi adicción
nde che mba'asy.

Tu mirada jubilosa
Nema'ẽ rory
me estremece
ko chemokyrĩi,
me despedaza el alma
che ñe'a kytĩ
agita mi sangre.
che ruguy momýi.

Siento
Ñaimo'ãvoi
la flecha de Cupido,
mborayhu hu'y,
en mi corazón
ko che py'ary
killing me softly
oikutu asy.

Yiyi todo candor
Kuña piretĩ
de negros ojazos

resa hũ guasu,
esplendor celestial
yvága mimby
comadre de la noche.
pyhare irũ.
Tus labios rojos
Ne rembe pytã
una vez libados
aipyte guive
alocadamente
py'a tarova
más sediento me dejan.
chemboy'uheive.

Ansío
Hi'ãnte voi
liba libando
ha'u ha'uve
aunque muera
tamanova'erãpa
de sus secuelas.
upe rire.

Tu ambrosíaca miel
Nde eíra re'ẽ
deja que saboree,
che reja ta'u,
néctar del amor
mborayhu rykue
y que me emborrache.
tachemonga'u.
Deja baby
che reja anga
que abreve again

taipyte jevy
así mi ser
ha ko che ñe'ã
se sacie al fin.
taiñangapyhy.

Plis escúchame
Néina che rendu
hermana de la luna,
jasy kypy'y,
y a mi pathos
ha che mborayhu
catarsis le des.
emoangapyhy.

Asunción, 1940

Poema original guaraní de Gumersindo Ayala Aquino (1910-1972)

A Cioran le brotó una planta en su corazón

A Cioran le brotó una planta en su corazón
un embudo de ambay
una barba de mandacaru
un bigote de ka'avo de guajupia jára
un tatu ro'o de mbokaja yvoty puahu
le enverdeció la santa vida de los adioses
le humedeció sus desiertos magrebíes
le embrujó con sus anémonas y belladonas
le amargó sus días de cicutas y ajenjos
le ahogó con sus ysypos milombres
una planta carnívora
un cactus fordiano
una eflorescencia vampírica
un rocío antediluviano
un grito submarino

Anhermeneutón

La república de los derechos de la poesía
A la deriva
De las ondas leteicas
De la eterna farra
De los riennistes!
Oh, witz espumante!
La perfección sensual
Del tiempo/espacio
Auf nichts
El espléndido altruismo
De las estrellas
Eritis sicut chamán
El que no es
Colgado del tiempo
Ese abismo
Los nachtwachen
Nos avisarán la remontada
Del chonó kybwyrá
La fosforescencia
Del poema tanambi
Sobre el atardecer del theremin

Apokarteron gua'i

el derecho de destruir mis poemas de no leer al Premio NaziOnal
de no ir a la escuela de lenguaje inclusivo
de no pagar impuestos a la pax kapitalista
oh peisithanatos
la muerte es larga en griego y español
mientras el franxute y el albiónico
la escupen en una sílaba como un diente podrido
los poetas deben rehuir los laureles
-ni siquiera un grabado de Bandurek o un paisaje de Grotowski
o un bar canilla libre de caipirinhas hasta el apocalipsis-
pues este paraje sublunar no es su reino
los poetas antaño se beneficiaban del duelo
hoy nihilistas californizados
sucumben al contrato del sicario
(pero ese tova guaigui reví piko aún puja y peda, oña'a Aña, acaso
ha sobrellevado la deletérea pandemia, qué plaga)
el hombre casi feliz
es el que resiste la pulseada con el razonamiento (post) cirenaico
y al flujo piroclástico
el hoy
imperio del sufrimiento
el mañana
paz y descanso amnióticos
entre el hoy y el mañana
yo Khayyam alejandrino soy (casi) feliz
bufón o poeta eliotiano
spotify será mi papiro
internet mi Herculano

Barrio Kachike castrado, Cuy'i town, 22 nov 2023

Bob cuspe

Bob el bienvenido cuspe

Toda la novela mureniana Folisofía

Bob cuspe todos los discos de Canto dos malditos na terra do nunca

Bob cuspe sobre el pollo rostizado de su imaginación

Bob cuspe sobre el canto de sirena de la nada dada

Bob cuspe sobre cine gestáltico y cine pavloviano

Bob cuspe arte perfecto las 24 horas con su saliva salada y rendy
taumatúrgica

Bob cuspe billeteras de tierra atiborradas de fotos de sus yiyis-kue
y poemas arrugados como billetes caducos

Bob cuspe ka'aru pytũmby ha ysondy parpadeantes

Bob cuspe silencio tao te king tai chi icanchu's dream babaloo pytã
piropos japiro papiros oro horóscopos roperos da abundancia
silbidos de jakare póra pykasu para

Caipiriña

El lunes sogue
a distancia de cuatro interminables días de sequía
de ayuno
auto aislamiento
hasta alcanzar
el viernes de caipirinha,
la mayor angustia metafísica actual
la vida debería ser solo nada más un largo e interminable viernes de
caipiriña
el yvy marane'y
eldorado
la ciudad de los césares
el domingo de la vida hegeliana,
viernes de caipiriña
algo como el ka'u mbya teko
ese hueco de espera lo ocupa a su pesar la fantasía y el tedio
la desgana y el delirio
mientras
oh el neo tiempo que resta paulino
no se pide mucho en este valle de lágrimas
nada de un palacio resplandeciente
repleto de odaliscas rusas
con biblioteca en todas las lenguas del multiverso
es (casi) un amor astral la caipiriña
pues aún la tengo que incorporar a mi ser
beberla paladearla intensa y prolongadamente
casi porque habita en un rincón del tiempo llamado viernes
entre el sábado y el lunes satánicos
paraje en que agonizo hasta su advenimiento luminoso
y a destiempo
su descendimiento místico y sacro

agujevete teete
orgasmo tántrico meditativo sensitivo
apertura de las puertas a divinidades mayores
como la birra y su angelote la ebriedad
ese jaguarete ovy pochyete
y el cuerpo metamorfoseado en marioneta von kleistiana
pelota de mangaysy
chutada por las botas de un Alexander de Large cósmico
océano Solaris que llena de fantasmas mi existencia teatral
cantante calva sempiterna que bebe caipiriña conmigo
hasta el juicio final del mba'e meguã

Corazó deslenguado

*«las grandes felicidades tienden
a alojarse más en el corazón que en la lengua»
Henry Fielding*

Che rembo nde revire
opyryrỹi trompo alazánicha

Che py'apy nderako
roporo'úvove okakuaa
chíkleicha háimete che mokõ

Mba'e porã peteĩ nonsense/absurdidad pura
ñande mano ndo pytu'úiri
ka'a paye oñepyrũ hyakuã
omanome'e
ipirurire

Oikovejevy gallo sapukái
petáka Jameson napépe Mitchum bolsillope

Tape nde reikuaaiva mo'oguipa ouva
ha na nde guerahamo'ãi movove
poesía oje'e chupe

Poesía héra pe tape henyhe kuña kuéragui
tape hesaráiva ijehegui

Achy chéve che corazó
poesíagui

Ambovayva poesía kuarahyre

omaña hagua

Papiro de Oxyrhincope osẽ
che yiyi del futuro no sosocialista

Oje mbova mba'evépe
ombyaípaitérire oĩmiva yvyári

Corazó deslenguado
kũ ndaipy'áiva
descorazonada lang
corazón exiliado de su lengua
py'a guasuko ku kiriĩ

El cucu oñenguatu hakokuápe
las cumbias del tiempo ñe'ẽ

Aña lomo ári oho mísape
el Poeta ko'ẽmbapotájave

Peteĩ poema invizible
jahechaỹva

Moñái kuára oĩ
ha ñe'ẽ yvoty kuára avei

Poeta oúramo oguevi jey
pe ikirirĩgui
tuja'íroma
otopáta peteĩ mitã'ípe
oguahú hína ha'eñomi

Kaguy porã oĩ

oiko
hete teépe

Poeta ndo guerekói araka'eve
mba'eve ome'ẽ haġua de don/regalo/presente
upévore opyta chupe opurahéiminte...

Ysyry ombokunu'u
nde oporohayhúvape
ha mbói la póra kuéra tembiguái

Ndaipóri mba'e kuaa
jaikomínte umi kérape osẽvaekue ñandéve

Guahu porahéi ñe'ẽ yvoty mbarakapu

Ha'ete ndéve jeguaka/mba'e porã apo
guau guahu
peteĩ ñande año peguarãnte
ndaha'úi maymáva peguarã
ko akãngueko hina ha'e
Helena de Troya

El noise de las cigarras

La música noise de las cigarras es
Loveless de My Bloody Valentine
Psychocandy de Jesus & Mary Chain
Dirty de Sonic Youth
Wolf Flow de Loop
pero crudo al natural sauvage subtropical
Nom de dieu
Es la gran orquesta de cristal pervertida parodiada
de yvy tory
oguerojera su concierto de fin de temporada/inicio
de verano ára raku
allí en el patio okára de Nadie
en el ka'aguy hovy de todos
Enchufa sin más su microfonía jeayukue
ubicua
desde pyharevete hasta ka'aru pytũ
suerte de guerojepovera instintiva
electrificando como un Itaipu telúrico
todos los yvyra mata
de Lambaré antes del ára kañy
auténtico mbojoyvy
amplificado de árbol a árbol
un copamiento estratégico y disciplinado
del espacio vegetal
la estructura del iki parawayensis piko
the big salto de los zumbidos enmarañados y
el (love) buzz encantatorio
desde el árbol cantante (calycophillum) al kurupika'y
del kamba nambi al mangoty del kai jepopete al tajy sayju
del paraíso al guapytã
nuestro cerebro de burócrata se torna mba'evykyrã i

del dios-ruido
yvy ikuãvaã por los jae'o y chapukái de las cigarras
amotinadas en celo sonoro
es el ding ding dong cósmico
que celebra
(jeguaka vyapu de Natura)
cada año cíclicamente
las nupcias del poeta-músico de los 86 decibeles
la reproducción musical de la especie
de ese yrypa primigenio mitológico
hoy en una peel-sessions guasu
lujuriente popular
un ZP radio Ñakyra
transmitiendo urbi et orbi
narcotizando con su fono-mantra-feedback laberíntico
sus dulces apysa ryapu
sus ñakyra-mbói
a ese citoyen oguatava hina
meguekatu a su vera sacra
puri-purgando su back-up de hits basura
en la llama ryapu de la naturaleza
Yapepo i-sound quizás
o es es el mismo noise acaso
que como bajo continuo
suena y retintinea en el fondo de mi apytu'u
de los oídos sin piedad todo el palo santo día
en el abgrund del mundo
la mismísima música de las esferas
teete
según lo proclama el filósofo lambareño Helman

23/12/24

Ñño Retâ, último-primero día de las cigarras

Ultratiempo ultraespacio

Un michifuz caído del cielo
Me araña el pire pereri
De poeta incubado en la bioesfera del weltschmerz
Y mientras espero la aurora boreal de la inflamación
Me desinfecto la herida de la vida
Bebiendo el chopp de Bar Leo
Justo hoy
Ridículo día oficial de la poesía
Como si la poesía tuviera día
Y no fuera más bien okára poty kuemi
Del ultratiempo y ultraespacio

Opoti Samsung

Opa yiyi likes kuéra Opoĩ chugui sms he'íva Si quieres coger...
Opytu'u kuã Ojemboty tesa jajái
Orambosa porã cuerpito
Ojapiro túnare paquete de datos
Okaka zen ko'ángá karai
Okuaru próstata puahúicha váiro
Opyno gentleman ha'ete john cage piano
Okarái rabel ñapytu'ũpe oguerékóva
Osapukáiparei tekoreígui
Omosã pikibóli barrio Suckerbergpe
Ombopara tembópe ikérape ojuhúvape
Ombokapu kaigne
Ojoka tevi kokuguaype
Ombopu bola de cristal
Ombobu camisa lómo perõ
Oma'ê hermano yvýre
Oimo'a haso mundo
Okairõ ijehegui
Okapu hese vy'ay
Okuaru karẽ ka'arẽre
Ojavy Cabral ndahaei ko'ága ko'ẽro la tema hína
Omoasẽ ñatiũ violín
Okambu jey iku'áre
Ojahe'o la poesía de kure luqueño mbusia oikótarochugui
Oguapy jeka hese techaga'u
Oguahúta Platónicha carta 7pe
Ovavapaite tatu ro'o porte ojejapiro mombápe
Ombyasuru imátare hetyma kangylon
Ojukata kane'o abstinencia digital
Okaúta oupeve celu rekoviarã omomegwã higt-techpe

veinticinco de noviembre 2023

Mamá rembó

Ya no saldremos a piar como los pykasu y yeruti lambareños
Ya no saldremos a rompernos las zapatillas en ese empedrado
mosaiqueado de piedras robadas de Tacumbu o Ñemby
Ya no saldremos a reventar la calle con nuestra risa cínica
momificada en la adolescencia sin yiyis
Ya no saldremos a acuchillar la pulposa noche sostenida por el
ejército de grillos y muã-muã
Ya no saldremos a hisopar el viento con la espuma de las cervezas
convulsas del gran mal
Ya no saldremos puestos en jaque por la policía vyrológica
Ya no saldremos pues el enemigo es el otro mi prójimo potencial
asesino verdugo
Ya no saldremos fuera de nuestro dulce hogar paranoico
Ya no ya no ya no ya no ya no ya no ya no
Ya no saldremos a gritar ese poema de una sola línea mamá rembó
Ya no saldremos a copular con furia marinera la sandía Panchita de
la tarde
Ya no saldremos a penetrar hasta el escupitajo de semillas negras la
sandía Tsai Ming-liang
Ya no ya no ya no ya no ya no ya no ya no
Ya no saldremos a danzar la sangre Nass el Ghiwane
Ya no saldremos a rayuelear el latido taraab zigzaguear el pulsar Bi
Kidude
Ya no saldremos a grafitear la escritura mariposa de Sory Kandia
Kouyaté
Ya no ya no ya no ya no
Ya no saldremos a hacer nadar mentalmente por los ríos de hielo a
los erizos Yanka Dyagileva
Ya no ya no ya no ya no ya no ya no
Ya no saldremos a agujerear el mundo hasta dejarlo mero poema
braille
Ya no pisaremos kantianamente la vida hasta volverla rotoposcopy
digital del aburrimiento
Ya no ya no ya no ya no ya no ya no

Los trenes de Caballito

relinchan en el balcón del tiempo
los trenes son yiyis desamapoladas
relinchando sus aguardientes vaginales
trenes-yiyis que leyeron
los poemas celosos de Ionesco
yiyis que aman la sacudida
shaker mística
de las ventanas al borde del estallido
que nunca probarán
el quiebre de sus vidrios
los trenes son yiyis
pitando sus vapores sexuales
los trenes son yiyis
que nunca llegan
acaban en mi boca desbocada
los trenes de las yiyis
sudan a Ionesco
sobre el vidrio del Poema
el tren de la muerte
trae su yiyi falaz
my felatrix
el tren me hablaba
en su lengua
aun no taxonomizada
habla la lang del futuro
del norte del futuro
el tren de Caballito
que llega del futuro
del norte del futuro
holderliniano
me habla

del pasado
en su lengua oscura
y falaztrix
lengua erótica
humosa noise
lengua sibilante
mortal
es la del indio Cuervo de la vida
no escaparás
del tren de Caballito
relinchando
su Auschwitz kurepa
tren yiyi
lengua de yiyi del norte del futuro
felicidad del pasado
relincho póstumo

Eula Beal

Morir es todo un arte
Casi tanto como vivir
Mi querida Eula
Imagina ser y de repente dejar de ser
Pavoroso
de guionista borracho
O vivir este mundo bajo la vara insignia de ananké y el mal
Morir es la primera opción
Eula
Ni la música
Tú lo sabes
Puede contra esta mafia de la muerte
Ni el amor
Por el cual dejaste de cantarnos
Yo me refugio en el estupor del alcohol
Una especie de escudo protector ilusorio
Eula
Es un arte emborracharse
Sin dinero y con la furia del tedio infinito en que la vida es fértil
Eula
Mañana escribiré un poema al pasado
Lugar absolutamente paradisíaco como el yvy marane'ỹ
Cuanto más pasado más vida
El futuro es el mal
Ykuá mortal
Eula
Te veo suplicando tu erbarme dich hasta la eternidad
Donde no volveremos a vernos
Lautréamont dixit
Solo quiero esta noche
Irrepetible

Sorry Blanqui
Arrojada al basurero de la nada
Que mi botella
Espíritu encriptado
genio envasado
Tata veve de Mberendy
No me decepcione
Siga destilando
Embriaguez
Y versos
Eula

18 03 25, Lambaré insomne como un mbarakaja caído del cielo

Estrellas Juraha

My poema is light, waiting for the death kéra
Yvy pu labia
los tatu ro'o de Azara el voyeur
I am bored with own teko achy
I am dying in my own panambi tanambi acygua
Having seen thy momba jeroky
la escalera de los Aguigui
el vacío absoluto del presente
Those who glitter with the glosolalia of the humming-bird
More than stars en mis bolsillos nandi vera
Estrellas calderillas pennies from heavies
tesa atã tembo
Oh my puta
quae mundi plaga ko'a pio
The pan of living & the angua of dreams
Okuru from the hand of time de morir
the anga porã
Pay for us how (ko'ágã) &
at the hour of an guyrami ha'eño
Poema estelar invisible
pyta-yováí
va hacia el epitafio
térã hacia yapu guachu
Arte es tener balitas y estrellas en el
bolsillo
Trompo arasã/ el cuaderno Avon
pajeado apergaminado de poemas
jarý'i
la cosa temblorosa
el cielo apentagramado
de un lance de dados
por dedos ciegos
Piso y hollo cada piedra

del empedrado como si fuese
mi estrella
contando desde mitã'i
con las constelaciones
mudas y parpadeantes
los ojos de la Nada
Habito el tao okyirimba
de Fray Luis el león
su altar es el cascokue
de una bala de cañón chaqueño
mi alma es una celestografía hü
del cielo constelado
el gorro de piel de yaguarete significa
que no hay ninguna Elena Fourmet/Isabel Brandt
para mis 57
Che jára poesía jarýi
Estrellas juraha
es el poeta
che mamá
oh tus celulitis
estrías y to'u ka'u
la revolución poética erótica
está en la punta de mi pluma piafante
Todo menos la Nada
brama vyaghra
y la india (de cerebro en forma de nalga)
de Picabia
El yvypóra
es un yrybu
Sin negar ni creer
jactábame de carecer de Testasutra alguna
Mba'ere piko pe ñande visio mbykyeterei

El sueño de la yiyicita

El sueño de la yiyicita suena
a carcajada bajo la parralera del tiempo
a carcajada abierta sobre la mesa dominical como una sangrienta
sandía Panchita
a carcajada de vagina pytãnguy como sandía bajo la parralera del
tiempo
a carcajada de sandía con hipo bajo la parralera del tiempo
a carcajada guillotizada bajo la sangrienta parralera del tiempo
a ajada y desdentada vagina bajo la parralera del tiempo
a sudorosa y katĩ siesta que cuelga como avati hamaca de la parralera
del tiempo
a nimbada siesta que apuntala con su curuzú juasa yvyra joasa
reko'ypy corazõ jekutúkue
la parralera sonora del tiempo
a inimbo ola de una peli muda
que viene a morir bajo la emasculada parralera del tiempo
a berceau de cristal bajo la parralera donde juega la muñequita del
tiempo

City extática y virginal, 19 02 25

Xtino Bogado



Cristino Bogado nació en el hospital de la Cruz Roja de Asunción, en 1967. Lambaré, sin embargo, es el centro de gravedad de su infancia y etapa formativa. Sin la biblioteca del CNC, quizá nunca hubiera escrito nada. Entre sus publicaciones destacamos: Mandyju (2023), Sueño Aché (2022), Poesía Rendy (2021), Iporākaka (2019), Pindo Kuñakarai (2018).

Tiene un hijo adolescente.

ESTE LIBRO HA SIDO IMPRESO
EN EL TALLER GRÁFICO DIGITAL DE

aranduBOOY
E D I C I O N E S

EN EL VALLE DE LAMBARÉ, A LOS DIEZ DÍAS DEL
MES DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL VEINTICINCO
IMPRESO EN DIGITAL

Canon